

СНЕГ КРУТИТ, ЛИХАЧ КРИЧИТ...

ФРАГМЕНТ ИЗ ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ»

Слова А. БЛОКА

Allegro con fuoco

8-

ff

8-

f

mf

f

Снег кру-

- тит, ли- хач кри- чит, Вань- ка с Кать- ко- ю ле-

simile

- тит, е- лекс- три- чес- кий фо- на- рик на ог-

- ло - бель - ках. Он в ши:

- не - лиш - ке сол - дат - ской, с фи - зи - о - но - ми - ей ду - рац - кой кру - тит,

кру - тит чер - ный ус, да по - кру - чи - ва - ет,

да по - шу - чи - ва - ет...

f

Вот так Вань - ка - он пле -

f *mf*

- чист. Вот так Вань - ка - он ре -

simile

- чист. Катя - ку - ду - ру об - ни - ма - ет, за - го -

- ва - ри - ва - ет. За - про.

mf

mf *p* *mf* *p*

- ки - ну - лась ли - цом, зуб - ки бле - щут жем - чу - гом... Ах ты,

simile *mf*

Ка - тя мо - я, Ка - тя тол - сто - мор - день - ка - я...

f *p*

allarg. *sostenuto* *p*

У те -

mf *pp*

- бя на ше - е, Ка - тя, шрам не за - жил от но - жа, у те -

m. d.

3

Tempo I (Allegro)

- бя под гру- дью, Ка- тя, та ца - ра - пи - на све - жа.

sf *mf cresc.*

Эх, эх, по - пля - ши! Боль - но

f

нож - ки хо - ро - ши.

ff 8

8

8-
sostenuto
mf

Пом - нишь, Ка - тя, о - фи - це - ра - не у - шел он от но -

sf
mf

- жа... Аль не вспо - ми - ла, хо - ле - ра, а - ли

sf m.d.
mf
sf

3

Темпо I (Allegro)

па - мять не све - жа?

f

Эх, эх, о - све - жи.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Спать с со - бо - ю по - ло - жи!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first note and then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Гет - ры се - ры е но - си - ла, шо - ко -

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *mf* marking later in the system.

- лад „Минь он“ жра - ла, с юн - ке - рым гу - лять хо -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *piu f* (pianissimo forte) at the beginning. The piano accompaniment includes a *mf* marking.

- ди - ла, с сол - да - тьем

ff

те - перь по - шла. Эх,

8-

ff *ff*

эх, со - гре - ши! Бу - дет

8-

лег - че для ду - ши. Эх!

fff